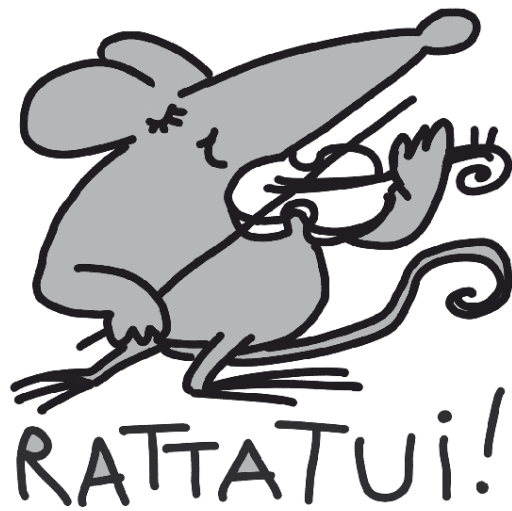


Repertoire Rattatui

Amore mio non piangere	5	Malaika	5
Arbola gainean (Baskenlied)	6	Mamma, Mamma	14
Arrantzaleak (Baskenlied)	8	Mashiti	3
Auprès de ma blonde	12	Mate aroha	16
Aven Roma	3	Mes amis de la table ronde	7
Aveva gli occhi neri	18	My Bonnie	6
		No nos moveran	1
Baba la gumbala	14	Noi siamo tre sorelle	14
Blowing in the wind	17	Pellegrin	13
Brennend heisser Wüstensand	12	Quando saremo föra	14
		Que sera sera	18
Cavalier dammi la spada	3		
Chum über's Mätteli	4	S'Guggerzytli	8
		S' isch mer alles ei Ding	11
Dac un culpett	15	S'Träumli	16
Dat du min Leevsten büst	6	Sailing	18
De Colores	4	Sierra Madre	18
Donna Lombarda	15	Simelibärg	2
Donna Donna	7	Siyahamba	5
Dr Eskimo	10	Sloop John B.	11
Dr Hansjakobli und ds'Babettli	10	Su e giu (spazzacamin)	13
Dr Sidi Abdel Assar	9	Syrtos Rhodou	2
Du frogsch mi wer i bi	6		
Greensleeves	11	The lions sleep tonight	13
Guantanamera	16	Thuma mina	3
		Tico Tico	16
Händs mitenand schön	4	Un poquito cantas	16
Heute hier, morgen dort	1		
House of the rising sun	17	Vieni sulla barchetta	1
I like the flowers	12		
Io parto per l'America	15	Wänn I mol alt bin	64 10
Katjusha	2	We shall overcome	7
La Bamba	14	Wo die Oliven sind	3
La bella Romanina	5		
La Cucaracha	3	Yo te dare	16
La famiglia dei Gobbon	8	Zündhölzli	9
Là-haut sur la montagne	4		
La Villanella	14		
Lady in Black	17		
Linstead market	3		
L'inverno é passato	1		



Heute hier, morgen dort

C F C C am G7 C F C am G C

G F C G F C C F C am G C

1)

Heute hier, morgen dort,
bin kaum da, muß ich fort,
hab' mich niemals deswegen beklagt.
Hab' es selbst so gewählt,
nie die Jahre gezählt,
nie nach gestern und morgen gefragt.

Refrain:

Manchmal träume ich schwer,
und dann denk' ich, es wär'
Zeit zu bleiben und nun
ganz was andres zu tun.
So vergeht Jahr um Jahr
und es ist mir längst klar,
daß nichts bleibt,
daß nichts bleibt wie es war.

2)

Daß man mich kaum vermißt,
schon nach Tagen vergißt,
wenn ich längst wieder anderswo bin,
stört und kümmert mich nicht.
Vielleicht bleibt mein Gesicht
doch dem ein' oder and'ren im Sinn

Refrain:

3)

Fragt mich einer, warum
ich so bin, bleib' ich stumm,
denn die Antwort darauf fällt mir schwer
Denn was neu ist wird alt
und was gestern noch galt,
stimmt schon heut'
oder morgen nicht mehr.

Refrain:

Vieni sulla barchetta

D A D D A D E A E A A7 D A D

1) I: Vieni sulla barchetta,
vien Morettina vien
Guarda che bianca la luna,
guarda ch'il ciel è seren:l

2) I: Sei la mia speranza,
non farmi piu penar in giú,
Vieni sulla barchetta,
vieni con me a remar :l

3)I: Sei la mia bellina, vien Morettina crudel
Sorridonno le stelle,ma piange il tuo fidel :l
Ciao, ciao, ciao,morettina bella ciao, ma prima di partire,ma prima di partire
Ciao, ciao, ciao,morettina bella ciao, ma prima di partire,un bacio ti voglio dar.

No nos moveran

G D GG7 C G D G

1)

I: Unidos en la lucha, no nos moveran :l
Como un arbol firme junto al rio
No nos moveran. No,no, no nos moveran!
no, no, no nos moveran!
Como un arbol firme junto al rio
No nos moveran

2)

I: Unidos en la huelga, no nos moveran! :l
Como un arbol firme junto al rio
No nos moveran. No,no, no nos moveran!
no, no, no nos moveran!
Como un arbol firme junto al rio
No nos moveran

3)

I: Black and white together,
we shall not be moved :l
Just like a tree standing by the water
we shall not be moved
We shall, we shall not be moved
We shall, we shall not be moved
Just like a tree standing by the water
we shall not be moved

L'inverno é passato

G D G G D D7 G

1) L' inverno é passato, l'aprile non c'é piú,
e ritornato il maggio col canto del cucú.

Refrain:

Cucú, cucú, l'aprile non c'é piú.
e ritornato il maggio col canto del cucú

2) Lassú per le montagne la neve non c'é piú,
comincia a far il nido il povero cucú.

Refrain:

3) La bella alla finestra la guarda in su e giú
aspetta il fidanzato al canto del cucú

Refrain:

4) Te l'ho pur sempre detto che maggio ha la virtù
di far sentir l'amore al canto del cucú

Refrain:

Sailing

F dm Bb F G dm gm F C

- 1) I am sailing, I am sailing,
Home again 'cross the sea.
I am sailing stormy waters,
To be near you, to be free.
- 2) I am flying, I am flying,
Like a bird 'cross the sky.
I am flying passing high clouds,
To be with you, to be free.
- 3) Can you hear me,
can you hear me,
Thro' the dark night far away.
I am dying forever trying,
To be with you, who can say.
- 4) We are sailing, we are sailing,
Home again 'cross the sea.
We are sailing, stormy waters,
To be near you, to be free

Que sera sera

C G C F C G G7 C

- 1) When I was just a little girl
I asked my mother what would I be
Will I be pretty, will I be rich
heres what she said to me

Refrain:
Que sera, sera
What ever will be, will be
the futures not ours to see
Que sera, sera
- 2) When I grew up and fell in love
I asked my sweetheart what lies ahead,
will we have rainbows day after day
Her`s what my sweetheart says
Refrain:
- 3) Now I have children of my own
they ask their mother what will I be
Will I be handsome will I be rich
I tell them tenderly
Refrain:

Sierra Madre

C G dm G7 am F G7 C G dm G7 C F G7

Refrain:

Sierra, Sierra Madre del Sur... Sierra, Sierra Madre
Ooh Sierra, Sierra Madre del Sur ...Sierra, Sierra Madre

- 1) Wenn der Morgen kommt und die letzten
Schatten vergehn
schaun die Menschen der Sierra hinauf zu den
sonnigen Höhn
Schaun hinauf wo der weisse Condor so einsam
zieht
wie ein Gruss an die Sonne erklingt ihr altes Lied.

Refrain:

- 2) Wenn die Arbeit getan, der Abendfrieden beginnt,
schaun die Menschen hinauf wo die Sierra im
Abendrot brennt...
und sie denken daran, wie schnell ein Glück
auch vergeht
und aus tausend Herzen erklingt es wie ein
Gebet...Ooh...Ooh Refrain:

Aveva gli occhi neri

C G C F C G C

- 1) Aveva gli occhi neri, neri, neri
la faccia d'un bambino appena nato
!L'ho vista ieri sera e l'ho baciata :!
!Bionda, o bella bionda,
o biondi- nella d amor :!
- 2) La va, la va in filanda a lavorare
per guadagnarsi il pane con sudore
! L'ho vista ieri sera a far l'amore :!
!Bionda, o bella bionda,o biondin...
- 3) La g'ha la bicicletta stretta stretta
che passa l'ortolan con la carretta
!L'ho vista ieri sera e l'ho baciata :!
!Bionda, o bella bionda,o biondin...
- 4) Aveva i capelli d'oro fino
il labbro d' un bel rosso porporino
! L'ho vista ieri sera in giardino :!
!Bionda, o bella bionda,
o biondi- nella d amor :!



Blowing in the wind

C F C am C F G (G7) 3x

1)
How many roads must a man walk down
Before they call him a man
How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand
How many times must the cannonballs fly
Before they are forever banned

Refrain:

F G C E7am F G C

The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

2)
How many years must a mountain exist
Before it is washed to the sea
How many years can some people exist
Before they're allowed to be free
How many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see

Refrain:

The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

3)
How many times must a man look up
Before he can see the sky
How many years must one man have
Before he can hear people cry
How many deaths will it take till he knows
That too many people have died

Refrain:

The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

House of the rising sun

1)
dm F gm Bb
There is a house in New Orleans
dm F A A7
They call the Rising Sun
dm F gm Bb
and it's been the ruin of many a poor girl
dm A7 dm
And me, oh, God, I'm one

2)
My mother was a tailor,
She sewed these new blue jeans.
My lover he was a gambler, Oh Lord
Gambled down in New Orleans.

3)
Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk;
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk.

Seite 17

Lady in Black

em D em

1)
She came to me one morning,
one lonely Sunday morning
her long hair flowing in the mid-winter wind
I know not how she found me,
for in darkness I was walking
and destruction lay around me,
from a fight I could not win

Refrain:

Ah ah ah ahahah ahahah
ah ah ah ah ah ah

2)
She asked me name my foe then,
I said the need within some men
to fight and kill their brothers,
without thought of men or god
And I begged her give me horses,
to trample down my enemies
so eager was my passion
to devour this waste of life Ah ah ah...

3)
But she would not think of battle that,
reduces men to animals
so easy to begin and yet impossible to end
For she the mother of all men
had counceled me so wisely then
I feared to walk alone again
and asked if she would stay

Refrain: Ah ah ah...

4)
He fills his glasses up to the brim
and he'll pass the cards around
And the only pleasure he gets out of life
is rambling from town to town

5)
Oh tell my baby sister
Not to do what I have done,
But shun that house in New Orleans
They call the Rising Sun

6)
I'm going back to New Orleans,
My race is almost run
I'm going back to end my life
Down in the rising Sun.

7)
There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
and it's been the ruin of many a poor girl
And me, oh, God, I'm one

Simelibärg

am E am

1) I: S' isch ä-be-n-e Mönch
E am E am E
uf Är – de Si-me-li-bärg! :|
E

Und s' Vre-ne-li ab em Guggis-berg und
dm E am E am E
s' Simmes Hans Jog-ge-li ä-net em Berg
am G C dm
S'isch ä-be-n-e Mönch uf Är-de,
am E am
dass i möcht bi-n-ihm si.

2) I: Und mah-n-er mi nid wärde, Simelibärg! :|

Und s' Vre-ne-li ab em Guggis-berg
und s' Simmes Hans Jog-ge-li ä-net em Berg
Und mah-n-er mi nid wärde,
vor Chummer stirben i.

3) I: Und stirben i vor Chummer, Simelibärg! :|

Und s' Vre-ne-li ab em Guggisberg und
s' Simmes Hans Jog-ge-li ä-net em Berg
Und stirben i vor Chummer,
so leit mer mi is Grab.

4) I: Dört unten i der Tiefi, Simelibärg! :|

Und s' Vre-ne-li ab em Guggis-berg und
s' Simmes Hans Jog-ge-li ä-net em Berg
Dört unten i der Tiefi,
do steit es Mühlirad.

5) I: Das mahled nüd als Liebi, Simelibärg! :|

Und s' Vre-ne-li ab em Guggis-berg und
s' Simmes Hans Jog-ge-li ä-net em Berg
Das mahled nüd als Liebi,
die Nacht und auch den Tag.

6) I: Und s' Mühlirad isch broche, Simelibärg! :|

Und s' Vre-ne-li ab em Guggis-berg und
s' Simmes Hans Jog-ge-li ä-net em Berg
Und s' Mühlirad isch broche,
und d' Liebi hed es Aend.

Syrtos Rhodou

I: D A D A D : I G D A D G D A D

1)
I: Ach, nun muss ich fort von hier
und der Abschied fällt mir schwer :|

Le- bewohl, mein Land, mein Land,
bis dass ich wie-der, wie-der-kehr

Le- bewohl, mein Land, mein Land,
bis dass ich wie-derkehr

2)
I: Ach, wie so lang wird mir,
je-der Tag im frem-den Land :|

Le- bewohl, auch du, auch du,
bis dass ich wie-der, wie-der-kehr

Le- bewohl, auch du, auch du,
bis dass ich wie-der-kehr

Katjusha

em H em I: em G am em am em H em :|
1)

Leuchtend prangten ringsum Apfelblüten,
still vom Fluß zog Nebel noch ins Land;
|: durch die Wiesen kam hurtig Katjusha
zu des Flußes steiler Uferwand. :|

2)
Und es schwang ein Lied aus frohen Herzen
jubilend, jauchzend sich empor zum Licht,
|: weil der Liebste ein Brieflein geschrieben,
das von Heimkehr und von Liebe spricht. :|

3)
O du kleines Lied von Glück und Freude,
mit der Sonne Strahlen eile fort!
|: Bring dem Freunde geschwinde die Antwort
von Katjusha Gruss- und Liebeswort. :|

4)
Er soll liebend ihrer stets gedenken,
ihrer zarten Stimme Silberklang.
|: Weil er innig der Heimat ergeben,
bleibt Katjuschas Liebe ihm zum Dank. :|

5)
Leuchtend prangten ringsum Apfelblüten,
still vom Fluß zog Nebel noch ins Land;
|: Fröhlich singend ging heimwärts Katjusha
einsam träumt der sonnenhelle Strand. :|



Linstaed market

I: D GD A DA :II: D Ahm A D :II: D am D am(D) :I

- Ca-ry me ac-kee go a Lin-stead Market, not a quat-ty would sell,oh,ac-kee oh!
Ca-ry me ac-kee go a Lin-stead Market, not a quat-ty would oh! ... oh!
- Lord ... not a mite not a bite, what a Sa-tur-day night, oh ac-kee oh
Lord ... not a mite not a bite, what a Sa-tur-day night.
- Ac-kee, car-ry ac-kee, ac-kee, car-ry ac-kee Saturday night. Oh car-ry ac-kee,
car-ry ac-kee, ac-kee, car-ry ac-kee Saturday night. Oh car-ry

La Cucaracha

I: F C7 F :I

Refrain:

La Cu-ca-ra---cha, la Cu-ca-ra---cha
ya no pue-de ca-mi-nar
por-que no tie--ne, por-que la fal-ta
Ma-ri-hua-na que fu-mar

1) Ya mu-rio la cu-ca-ra-cha
ya la lle-van a en ter-rar
en-tre cua-tro zo-pi-lo-tes
y un ra-ton de sa-cri-stan

2) Con las barbas de Carranza
voy a hacer una toquilla
pa ponersela al sombrero
de so padre Pancho Villa

3) Una cosa me de risa
Pancho villa sin camisa
ya se van los carranzistas
porque vienen los villistas

Wo die Oliven sind

I: dm C dm :II: dm Bb C dm :I

1)

Da drüben bei den Feldern
da drüben bei den Feldern
da drüben bei den Feldern
wo die Oliven stehn

Tra-la la la la la la la la la la
Tra-la la la la la la la la la la

2)

Da drüben ist ein Kloster
da drüben ist ein Kloster
da drüben ist ein Kloster
wo die Oliven stehn

Tra-la la la la la la la la la la
Tra-la la la la la la la la la la

3)

Da drüben gibts zu trinken
da drüben gibts zu trinken
da drüben gibts zu trinken
da wo das Kloster steht

Trinkt trinkt trinkt la la la la la la
Trinkt trinkt trinkt la la la la la la

Seite 3

Cavalier dammi la spada

D A D D A D

1)

cavalier dammi la spada, cavalier dammi la spada,
cavalier dammi la spada per tagliare questo vesti

2)

la mia spada è arrugginita, la mia spada è
arrugginita, la mia spada è arrugginita non è
buono di tagliar

3)

maledetta la sartora, maledetta la sartora
maledetta la sartora che m`a fatto questo vesti

4)

me l`ha fatto stretto stretto, me l`ha fatto
stretto stretto, me l`ha fatto stretto stretto che
mi sento di morir

Aven Roma

I: dm gm dm A dm :I

I: D7 gm A dm dm gm dm A dm :I

Aven Roma ke Mande, ke mande
Baschava me(n) tu menge, tu menge
I: Schukar gili romani, romani
Roma phenem amari,amari :I

Mashiti

G D7 G G C GD7 G

A-men si-ya ku-du-mi-sa
A-men si-ya ku-du-mi-sa
A-men ba-wo, A-men ba-wo
A-men si-ya ku-du-mi-sa

Thuma mina

G G D7 C G D7 G

1)

Thuma mina, Thuma mina
Thuma mina nkosi yam

2)

Sengiyavuma, Sengiyavuma,
Sengiyavuma nkosi yam

3)

Siyabonga, Siyabonga,
Siyabonga nkosi yam

TICO TICO I: am E7 am dm am H7(E7) E (am) :I
C G7 C C dmG7 G7 C C G7 C dm C dmG7 C

1)
Oh, Tico Tico, Tick ! Oh, Tico Tico, Tock!
This Tico Tico, he`s the Cuckoo in my clock
and when he says "Cuckoo" he means it`s time to woo
it`s Tico time for all the lovers on the block

2)
I`ve got a heavy date, a tete a tete at eight
so speak, oh, Tico, tell me if it`s getting late?
If i`m on time Cuckoo, but if i`m late, woo-woo!
the one my heart is gone to may not want to wait!

3)
For just a birdie, and a birdie who goes nowhere,
he knows of every lover`s lane and how to go there
for in affairs of the heart my Tico`s terribly smart,
he tells me: "gently, sentimently at the start!"

4)
Oh,oh, I hear my little Tico Tico calling
because the time is right and shades of night are falling
I love that not-so-Cuckoo Cuckoo in the clock,
TICO TICO TICO TICO TICO TOCK!!!

Guantanamera

F G7 CF G7 (CF G7 CF G7 4x)
I: Guantanamera, guajira Guantanamera :I

1)
Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma
Y antes de morirme quiero echar mis versos del alma

2)
Mi verso es de un verde claro y de un jazmin encendido
Mi verso es de un verde claro y de un jazmin encendido
Mi verso es un ciervo herido que busca en el monte amparo

3)
Por los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar
Por los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar
El arrullo de la tierra me complace màs que el mar

S Träumli Intro : II : D A E7 A :II
Refrain: A E7 DA AE7 A

S`isch ja nur es chlises Träumli gsi
Träumli sind ja doch so schnell verbii
S`isch ja nur es chlises Träumli gsi
Träumli sind so schnell verbii

Thema: A E7 A A E H7 E7
1) Plötzli stosch im Urwald du
Im dicke, höche Busch
Da chunnt en Mönschefresser drus
Und wott di fresse, husch
Du laufsch so schnell as d`laufe chasch
Über Stock und Stei
Jetzt liegsch du plötzli i dim Bett
Erwachs mit lutem Schrei

Un poquito cantas

I: dm A7 dm dm A7 dm :I

1)
Un po-qui-to can-tas
un po-qui-to bai-las
un po-qui-to le-lo-la
como un ca-na-ri-o
Refrain:
le-lo-la, le-lo-la, le-lo-le lo, le-lo-la
le-lo-la, le-lo-la, le-lo-le lo la

2)
Un po-qui-to vino
un po-qui-to aire
un po-qui-to le-lo-la
como un ca-na-ri-o le-lo-la...

3)
Un po-qui-to vientos
un po-qui-to sombras
un po-qui-to le-lo-la
como un ca-na-ri-o le-lo-la...

4)
Un po-qui-to machos
un po-qui-to chicas
un po-qui-to le-lo-la
como un ca-na-ri-o le-lo-la...

Yo te dare

II: cm G G cm :II: C G G C :II
Yo te daré, te dare una cosa
una cosa hermosa
una cosa che yo solo sé

la-lalalalala-la-la-la
la-lalalalala-la-la-la
la-lalalalala-la-la-la-la-la
la-lalalalala-la-la-la-la-la

Mate aroha

D G A D D G A D
1) Ma te aroha (5x) I: ka ora e :i
2) Homai ta ringa (5x) I: ka ora e :i
3) Homai ta wairua (5x) I: ka ora e :i
4) Whakapiri mai (5x) I: ka ora e :i
5) Ma te aroha (5x) I: ka orae :I

2) Gosch mal mit dim liebe Schatz
Go bummle über Land
Dert äne uf em grüne Platz
Ganz nah am Waldesrand
Du wotsch em noch es Küssli gä
Wie `s Schätzli das gern hätt
Jetzt isch äs plötzli nümme da
Und du liesch wach im Bett

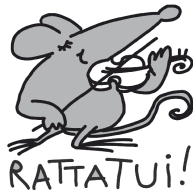
Dac un culpett

D A D

1) La donna l'è come una chicchera
la donna l'è come una chicchera
la donna l'è come una chicchera
bisogna saperla toccar

Refrain:

Dac un culpet e pö pirlala
dac un culpet e pö pirlala
dac un culpet e pö pirlala
bütala föra dal lett



2) La donna l'è come un`armonica
la donna l'è come un`armonica
la donna l'è come un`armonica
bisogna saperla suonar

Refrain: Dac un culpet ...

3) La donna l'è come un gelato
la donna l'è come un gelato
la donna l'è come un gelato
bisogna saperla gustar

Refrain: Dac un culpet ...

4) La donna l'è come la Svizzera
la donna l'è come la Svizzera
la donna l'è come la Svizzera
bisogna saperla girar

Refrain:

Dac un culpet ...

Dalle un colpetto e poi girala (...)
buttala fuori dal letto

Io parto per l' Àmerica

D A D

1) Io parto per l' Àmerica
parto col bastimento
io parto e son contento
di non vederti piu

2) Quando sarai partito
ti troverai pentito
ti troverai pentito
d'avermi abbandona

3) Quando sarò in Àmerica
sposo un'americana
la bella italiana
la lascio in abbandon

4) L'anello che mi hai dato
l'ho messo sotto ai piedi
amor, se non ci credi,
te lo farò veder

5) Oh donna sei volubile
oh donna senza cuore
tu mi giurasti amore
con grande falsità

6) Ridammi le mie lettere
ridammi il mio ritratto
l'amor con te vigliacco
non la farò mai piu

7) Io parto per l' Àmerica
parto col bastimento
arriverderci un giorno
a far l'amor con te

Donna Lombarda

I: D A D :I G D A D

- 1) I: Oh donna donna, donna lombarda...vuri fa un ballo, un ball con me :I
- 2) I: Si lo faria ma g'ho pagüra mag'ho pagüra del mio mari :I
- 3) I: Il tuo marito l'è andato in Francia l'è andato in Francia a far seppelli :I
- 4) I: Va nel giardino del tuo car padre taglia la testa a quel serpentìn :I
- 5) I: Taglia la testa, taglia bene e poi la metti in quel buon vin :I
- 6) I: Quando arriva il tuo marito tutto arsito dalla gran set :I
- 7) I: Dagli da bere di quel buon vino di quel buon vin che hai preparà :I
- 8) I: Ma un bambino di nove mesi avvisa il padre del suo destin :I
- 9) I: Oh caro padre non stare a bere ma di quel vin che l'è invelenì :I
- 10) I: Donna lombarda bevi quel vino bevi quel vin che l'è invelenì :I

De Colores

D A D G D A D

1)

De Colores, de Colores se visten
los campos en la primavera
De Colores, de Colores son los
pajaritos que vienen de afuera
De Colores...de Colores es el arco
iris que vemos lucir

Refrain :

Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mi
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mi

2)

Canta el gallo, canta el gallo con el
quiri quiri quiri quiri quiri
La gallina, la gallina con el cara
cara cara cara cara
Los polluelos, los polluelos con el
pio pio pio pio pi

Refrain :

3)

De colores, de colores brillantes
y finos se viste la aurora
De colores, de colores son los
mil reflejos que el sol atesora
De colores, de colores se viste el
diamante que vemos lucir

Refrain :

Chum über s' Mätteli

D A D D G A G D D7 G A D

1) Chum über s' Mätteli,

chum übre Hag

I:chum a mys Fänschterli
säg mer guet Tag :I

2) Chum a mys Fänschterli,

chum a my Tür

I:S isch für ne einzge Bueb
s' Rigeli nid für :I

3) Nume en einzge Bueb,

dä lies i ye

I:Andri wei zue mer cho
är geiht verbi :I

Là-haut, sur la montagne

D A D D A D A D A D D7 G A D

1) I : Là-haut, sur la montagne

l'était un vieux chalet :I

Murs blancs, toit de bardeaux,
devant la porte, un vieux bouleau

Là-haut, sur la montagne

l'était un vieux chalet

2) I : Là-haut, sur la montagne

croula le vieux chalet. :I

La neige et les rochers
s'étaient unis pour l'arracher

Là-haut, sur la montagne

croula le vieux chalet.

3) I: Là-haut sur la montagne

quand Jean vint au chalet.:I

Pleura de tout son coeur

sur les débris de son bonheur

Là-haut sur la montagne

quand Jean vint au chalet.

4) I : Là-haut sur la montagne

l'est un nouveau chalet :I

Car Jean, d'un coeur vaillant

l'a reconstruit

plus beau qu'avant.

Là-haut sur la montagne

l'est un nouveau chalet.

Händs mitenand schön

F C F Bb F Bb F BbF C F(7)

1) Händs mitenand, händs mitenand,

händs mitenand schön

Gli isch der Tanz verbi, gli muesch deheime si,
nützet die Zyt echli, händs mitenand schön

2) Gross oder chli, chame de si,

arm oder gar rych.

Da druf chunts gar nid a, s Härz das isch inne dra,
das cha me gäre ha, arm oder gar rych.

3) Ryf oder Feehn, wiescht oder scheen,

ned vonenand lah.

Gly denn zum Pfarrer ga, s Johr druf äs Täiffli ha
eischer scheen zäme stah, nid vonenand lah.

Seite 4

Malaika

I:G DD7 G :II C am D II: G DD7 G :I

- 1) Malaika, nakupendem Malaika
Malaika, nakupendem Malaika
Namini fan jeje
Kidjana wen si o
Naschim duala mali sina ueh
Nin gekuo a Malaika
Naschim duala mali sina ueh
Nin gekuo a Malaika
- 2) Kidege, uku asa kidege
Kidege, uku asa kidege
Nin gekuo malinge
Nin gekuo dada
Naschim duala mali sina ueh
Nin gekuo a Malaika
- 3) Be sa sa, su u-à rohoiangu
Be sa sa, su u-à rohoiangu
Nin gekuo mammi oe
Nin gekuo dada
Naschim duala mali sina ueh
Nin gekuo a Malaika
Naschim duala mali sina ueh
Nin gekuo a Malaika

La bella Romanina D A I: G D A D :I

- 1) La bella Romanina che la dormiva sola
che la dormiva sola rinchiusa in cameretta
che la dormiva sola rinchiusa in cameretta
- 2) Alla matin si svegla, la trova il fidanzato
la trova il fidanzato che le dormiva al fianco
la trova il fidanzato che le dormiva al fianco
- 3) Da che parte sei entrato? Da quella finestrella
da quella finestrella que tu mi hai insegnato
da quella finestrella que tu mi hai insegnato
- 4) Se entri un'altra volta, entra da quella porta
noi dormiremo insieme fin quando spunta l'alba
noi dormiremo insieme fin quando spunta l'alba



Siyahamba

I: GC G D G(G7) :I C G D GG7 C G D G

- 1) Si-ya-hamb e-ku-kla-nye-ni kwen kos
Si-ya-hamb e-ku-kla-nye-ni kwen kos
Si-ya-ham-ba - oo -
Si-ya-hamb e-ku-kla-nye-ni kwen kos
Si-ya-ham-ba - oo -
Si-ya-hamb e-ku-kla-nye-ni kwen kos
- 2) We are marching in the light of god
We are marching in the light of god
we are marching – ooh- marching- ooh
We are marching in the light of god
we are marching – ooh- marching- ooh
We are marching in the light of god
- 3) Nous marchons dans la Lumiere du Dieu
Nous marchons dans la Lumiere du Dieu
nous marchons –ooh-marchons -ooh
Nous marchons dans la Lumiere du Dieu
nous marchons –ooh-marchons -ooh
Nous marchons dans la Lumiere du Dieu

Amore mio non piangere D A D

- 1) Amore mio non piangere
se me ne vado via
io lascio la risaia
ritorno a casa mia
- 2) Ragazzo mio non piangere
se me ne vo lontano
ti scrivero da casa
per dirti che ti amo
- 3) Non sarà piu la capa
che sveglia alla mattina
ma là nella casetta
mi sveglia la mammina
- 4) Vedo laggiu tra gli alberi
la bianca mia casetta
vedo laggiu sull' uscio
la mamma che mi aspetta
- 5) Mamma, papà non piangere
se non son piu mondina,
son ritornata a casa
a far la signorina
- 6) Mamma, papà non piangere
se sono consumata,
è stata la risaia
che mi ha rovinata.

Quando saremo föra

I: D A D:I I: D A D:I

- 1) Quando saremo föra föra nella Val Sugana
Quando saremo föra föra nella Val Sugana
Andarem trovar la mamma per veder come la sta
Andarem trovar la mamma per veder come la sta
- 2) La mamma la sta bene ma il papà l'è ammalato
La mamma la sta bene ma il papà l'è ammalato
Il mio ben parti soldato, chissa quando tornerà
Il mio ben parti soldato, chissa quando tornerà
- 3) Tücc i me dis che lü 'l s'è gia trovà un'altra morosa
Tücc i me dis che lü 'l s'è gia trovà un'altra morosa
L'è una storia dolorosa che mi credere non so
L'è una storia dolorosa che mi credere non so
- 4) Mi non la credo, ma se fussa propi propi vera
Mi non la credo, ma se fussa propi propi vera
Un altro amor ancor stasera, un altro bello trovero
Un altro amor ancor stasera, un altro bello trovero

Mamma, Mamma...

D A II: D A G D G D A D :II

- 1) Mamma dammi cento lire
che in America voglio andar.
Cento lire te le do
ma in America no no no
Cento lire te le do
ma in America no no no
- 2) Suoi fratelli alla finestra
mamma mia lassel anda.
Quando è stato in mezzo al mare
il bastimento si sprofondo
Quando è stato in mezzo al mare
il bastimento si sprofondo
- 3) Primo amore è andato in fondo
e a questo mondo non torna piu
Pescator che pesca i pesci
pescherete il mio primo amor
Pescator che pesca i pesci
pescherete il mio primo amor

La Bamba (G7) C F G G7

- 1) Pa-ra bai-lar la Bamba, Pa-ra bai-lar la Bamba se ne-ce-si,
u-na po-ca de gra-cia, u-na po-ca de gra-cia par-a mi, pa-ra ti
- 2) Ya-ha-ri-ba ya-ri-ba Ya-ha-ri-ba ya-ri-ba. Por ti se-re Por ti se-re Por ti se-re
Yo no soy ma-ri-ne-ro, yo no soy ma-ri-ne-ro, soy ca-pi-tan, soy ca-pi-tan, soy ca-pi tan
Bam-ba, Bam-ba, Bam-ba, Bam-ba, Bam-ba, Bam-ba, Bam-ba, Bam-ba,

Seite 14

Noi siamo tre sorelle

C G C F C G C

- 1) Noi siamo tre sorelle
e tutte tre in amor. 2x
L'una si chiama Giulia
(e l'altra Rosa in fior) (3x)
- 2) Ninetta la piu piccola
se mise a navigar 2x
col troppo navigare
(l'anello casca in mar) (3x)
- 3) Innalza gli occhi al cielo
la vide il ciel seren 2x
Abbassa gli occhi al mare,
(la vide un pescator) (3x)
- 4) O pescator del pesce
vorrei pescar l'anel 2x
l'anel mi pescheria
(per un bacin d'amor) (3x)

La Villanella

am E am dm E II: A E A E A :II

- 1) Guarda che passa la Villanella,
O sce che bella, la far innamorar
Refrain:
I: O come balli bene bella bimba
bella bimba...balli ben:I
- 2) Danza l'mattino, danza la sera
sempre leggera...la sembra volar
Refrain:
- 3) Guarda quel vecio, sotto la scala,
o sce che rabbia...che lü l'ga ciapà
Refrain:
- 4) Guarda quel merlo, dentro la gabbia,
o sce che rabbia...che lü l'ga ciapà
Refrain:

Baba la gumbala

C G C C

- I: Baba la gumbala gumbala na vise (Echo) :II
I: Oh nana nana na vise (Echo):II
I: Na vise (Echo) :II

Pellegrin

C G F C G C

- 1) Pellegrin che vien da Roma
El va al birocc, el va al birocc
Cun li scarpi ruti ai pé,
birocc el va, birocc el va
pellegrin che vien da Roma
cun li scarpi ruti ai pé
- 2) Non appena fu arrivato
El va al birocc, el va al birocc
all' osteria se ne ando
birocc el va, birocc el va
Non appena fu arrivato
all' osteria se ne ando
- 3) Buona sera signor oste
El va al birocc, el va al birocc
C'è una camera per me?
birocc el va, birocc el va
Buona sera signor oste
C'è una camera per me.
- 4) Camera ce n'è una sola
El va al birocc, el va al birocc
Dove dorme me muier
birocc el va, birocc el va
Camera ce n'è una sola
Dove dorme me muier
- 5) Per maggior sicurezza
El va al birocc, el va al birocc
metteremo un campanel
birocc el va, birocc el va
Per maggior sicurezza
metteremo un campanel
- 6) Mezzanotte era suonata
El va al birocc, el va al birocc
Campanel senti a suonar
birocc el va, birocc el va
Mezzanotte era suonata
Campanel senti a suonar
- 7) Sporcaccion d'un pellegrino
El va al birocc, el va al birocc
Sa ghe fat a me muier
birocc el va, birocc el va
Sporcaccion d'un pellegrino
Sa ghe fat a me muier

Su e giu (spazzacamin)

C G C

- 1)I: Su e giu per le contrade, di qua e di là si sente
cantare allegramente, l'è scià 'l spazzacamin :I
- 2)I: S'affaccia alla finestra, na bella signorina
con voce graziosina, l'è scià 'l spazzacamin :I
- 3)I: Prima lo fa entrare, e poi lo fa sedere
dà da mangiare e bere, allo spazzacamin :I
- 4)I: E dopo aver mangiato, mangiato e ben bevuto
gli fa vedere il buco, il buco del camin :I
- 5)I: Ma quel che mi dispiace, o caro giovinetto
che il mio camin l'è stretto, come farai a passar :I
- 6)I: Non dubitar signora, son vecchio del mestiere
so fare il mio dovere, su e giu per il camin :I
- 7)I: E dopo quattro mesi, la luna va crescendo
la gente va dicendo, l'è stai al spazzacamin :I
- 8)I: E dopo nove mesi, è nato un bel bambino
che assomigliava tutto, allo spazzacamin :I
- 9)I: E dopo battezzato, faremo una gran festa
gli romperem la testa, allo spazzacamin :I

The Lion sleeps tonight (Wimoweh)

F Bb F C

- We-de-de-de, de-de-de-de-de de, we-um-um-a-way
(4x) a wimoweh, a-wimoweh, a-wimoweh, a wimoweh
- 1) In the jungle the mighty jungle, the lion sleeps tonight
In the jungle the quiet jungle, the lion sleeps tonight
(4x) a wimoweh, a-wimoweh, a-wimoweh, a wimoweh
 - 2) Near the village the peaceful village
the lion sleeps tonight...
Near the village the quiet village the lion sleeps tonight
(4x) a wimoweh, a-wimoweh, a-wimoweh, a wimoweh
 - 3) Hush my darling, don't fear my darling.
the lion sleeps tonight...
Hush my darling, don't fear my darling
the lion sleeps tonight...
(4x) a wimoweh, a-wimoweh, a-wimoweh, a wimoweh
We-de-de-de, de-de-de-de-de de, we-um-um-a-way

- 8) Se campassi anche cent'anni... El va al birocc, el va al birocc
De pellegrin en tegni pö... birocc el va, birocc el va
Se campassi anche cent'anni... De pellegrin en tegni pö

Du frogsch mi, wär i bi

F C F Bb F C F C F Bb F C7 F Bb C F C

- 1) Du frogsch mi, wär i bi,
du frogsch mi, was i cha,
wotsch wüsse, gäll, worum i di
nid us den Auge la.
- 2) I weiss nid wär i bi,
i weiss nid was i cha,
weiss nume, s'zieht mi zue der hi,
i cha nid vo der la.
- 3) Drum frog nid, wär i bi,
drum frog nid, was i cha,
sig froh dass'd weisch,
dass i mis Herz, a di verlore ha.
- 4) Du zeigsch mir, wär i bi,
du zeigsch mir, was i cha,
drum zeig au i dir gäng wie meh
wie gärn dass i di ha.

My Bonnie

G C G D G C G C D G I: G Cam D7 G :I

- 1) My Bonnie is over the ocean
my Bonnie is over the sea,
my Bonnie is over the ocean,
oh bring back my bonnie to me.
- Refrain:* Bring back, bring back,
oh bring back my Bonnie to me, to me,
bring back, bring back,
oh bring back my Bonnie to me.
- 2) Last night as I lay on my pillow,
last night as I lay on my bed,
last night as I lay on my pillow,
I dreamed that my Bonnie was dead... *Ref.*
- 3) The winds have blown over the ocean,
the winds have blown over the sea,
the winds have blown over the ocean,
and brought back my Bonnie to me.
Refrain: Brought back, brought back...

Arbola gainean (Baskenlied)

E H AEHE EA EHE A EHE
A HE A HE A HE A HE E...H...E

- 1) Of – em Ascht, of-em Bäum hockt e Vogel und singt
singt bis alles verwacht, s'Lied is Blatt ine dringt
s'risst sich los flücht dervo, d'Baske luege ihm no
si wänd zum schwarze Loch, as Liecht use cho.

Wenn sie use cho sind, sind si frei wie de Wind
fönd's a singe und gschwind, wachst e Hoffnig derhind:
I: Dass' no anderer heig, of- em Wäg us-em Loch.
unterwegs sind si doch, ned elei nach em Loch! :I
Laa lalallala...
- 2) Irgend nöime uf dr Welt goht immer d'Morgesonne uf.
Statt nur z'träume vom Glück chöntsch ä zelle do druf.

S'isch fascht wie-ne Geburt wo äu ned ohni Liide goht
chasch doch hoffe druf äu wenn's niene gschriebe stoht.

Für es bessers Läbe z'ha chasch öppis ändere dra
muesch dini Fründe versammle jedi Frau, jede Ma
I: Für das Land mitenand vor – em Undergang z'rette
jo do druf würd-i wette z'löse vo sine Chette: :I
Laa – lalalla...

Dat du min Leevsten büst

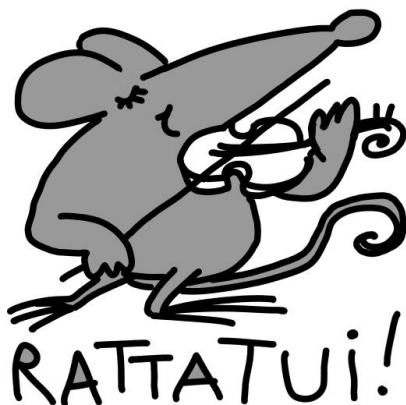
F C F C Bb F C F Bb F C7 F

- 1) Dat du min Leev-sten büst,
dat du wull weest
I: Kumm bi de Nacht,
kumm bi de Nacht,
seg, wo du heesst. :I
- 2) Kumm du üm Middernacht,
kumm du Klock een!
I: Vader slöpt, Moder slöpt,
ick slaap alleen. :I
- 3) Klopp an der Kamerdör,
fat an de Klink!
I: Vader meent, Moder meent,
dat deit de Wind. :I
- 4) Kümmt denn de Morgenstund,
kreiht de ol' Hahn.
I: Leevster min, Leevster min
denn mösst du gahn! :I
- 5) Sachen den Gang henlank,
lis mit de Klink!
I: Vader meent, Moder meent
dat deit de Wind. :I

Mes amis de la table ronde

F C F F C F Bb F C F Bb F C F

- 1) Me amis de la table ronde,
Dites moi si le vin est bon. 2x
Refrain:
Dites moi, oui oui oui,
Dites moi, non non non,
Dites moi si le vin est bon 2x
- 2) Si l'est bon, si l'est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir 2x
Refrain:
J'en boirai, oui oui oui...
- 3) J'en boirai cinq ou six bouteilles
pour ne plus penser à l'amour 2x
Refrain:
Pour ne plus, oui oui oui...
- 4) Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin 2x
Refrain:
Dans une cave, oui oui oui...
- 5) Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet 2x
Refrain:
Et la tête, oui oui oui...
- 6) Sur ma tombe je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs 2x
Refrain:
Ici gît, oui oui oui...
- 7) La morale de cette histoire
C'est du boire avant de mourir 2x
Refrain:
C'est du boire, oui oui oui...



Donna, Donna

I : dmA7 dmA7 dm gm dm gm A7 (dm A7 dm)
C F dm C F dm C F A7 dm dm A7 dm
A7 dm C F A7 dm dm A7 dm

- 1) Duss isch s lang scho finschter worde
uf de Dächer lit jetzt Rueh
D Strosse wärde immer lärer
d Nacht goht still gäge d Mitti zu.

Refrain :
Schatteprinz und Silbermond
tanze i de Böim,
Wäbe us em Bletterchleid
die schönschte Chinderträim...
dona dona dona dona dona dona dona don
dona dona dona dona dona dona dona don
- 2) D Turmuhr het jetz zwölfi gschlage
hüt und morn sind zäme cho.
Hüt verwaiht im letschte Lüte
morn het scho sin Afang gnoh
Refrain :
Schatteprinz und Silbermond....

We shall overcome

CF Cam CF Cam CF CD GD G G7
CF C FG am CF CG CF CG7

- 1) We shall overcome... 2x
we shall overcome, some day.
Oh, deep in my heart, I do believe
we shall overcome, some day.
- 2) We'll walk hand in hand... 2x
We'll walk hand in hand, some day
Oh, deep in my heart, I do believe
we shall overcome, some day.
- 3) We shall live in peace... 2x
We shall live in peace, some day.
Oh, deep in my heart, I do believe
we shall overcome, some day.
- 4) We shall all be free... 2x
We shall all be free, some day.
Oh, deep in my heart, I do believe
we shall overcome, some day.
- 5) We are not afraid... 2x
We are not afraid, TODAY
Oh, deep in my heart, I do believe
we shall overcome, some day
Oh, deep in my heart, I do believe
we shall overcome, some day

Brennend heißer Wüstensand

G D C G D G D C G D G
G D C G D C G D G G7 C G A D

- 1) Brennend heißer Wüstensand,
[So schön, schön war die Zeit]
fern, so fern das Heimatland,
[So schön, schön war die Zeit]
kein Gruß, kein Herz, kein Kuß, kein Scherz.
Alles liegt so weit, so weit!
[So schön, schön war die Zeit,
So schön, schön war die Zeit]

Refrain:

Dort wo die Blumen blühen,
dort wo die Täler grün,
dort war ich einmal zu Hause.
Wo ich die Liebste fand,
dort ist mein Heimatland,
wie lang bin ich noch al-lein?
[So schön, schön war die Zeit,
So schön, schön war die Zeit]

- 2) Viele Jahre schwere Fron,
[So schön, schön war die Zeit]
harte Arbeit, karger Lohn,
[So schön, schön war die Zeit]
tagaus, tagein, kein Glück, kein Heim.
Alles liegt so weit, so weit!
[So schön, schön war die Zeit,
So schön, schön war die Zeit]

Refrain:

- 3) Hört auf mich ihr goldnen Sterne,
[So schön, schön war die Zeit]
grüßt die Liebste in der Ferne,
[So schön, schön war die Zeit]
mit Freud und Leid, verrinnt die Zeit.
Alles liegt so weit, so weit!
[So schön, schön war die Zeit,
So schön, schön war die Zeit]

Refrain:

I like the flowers I: G em amD7 :|

I like the flowers,
I like the daffodils,
I like the mountains,
I like the rolling hills,
I like the fire place
when the light is low

Chorus: *Donn dilieri...donn dilieri...*

Auprès de ma blonde

FC F FBb F FC F FBb F
dm gm C F FC F C F FC F C F

- 1) I: Dans les jardins de mon père,
les lilas sont fleuris :|
Tous les oiseaux du monde
Viennent y faire leurs nids ...

Refrain:

Auprès de ma blonde,
qu'il fait bon, fait bon, fait bon.
auprès de ma blonde,
qu'il fait bon dormir !

- 2) I: La caille, la tourterelle
et la jolie perdrix :|
Et ma jolie colombe,
qui chante jour et nuit...

Refrain:

- 3) I: Elle chante pour les filles
qui n'ont pas de mari :|
Pour moi ne chante guère,
car j'en ai un joli...

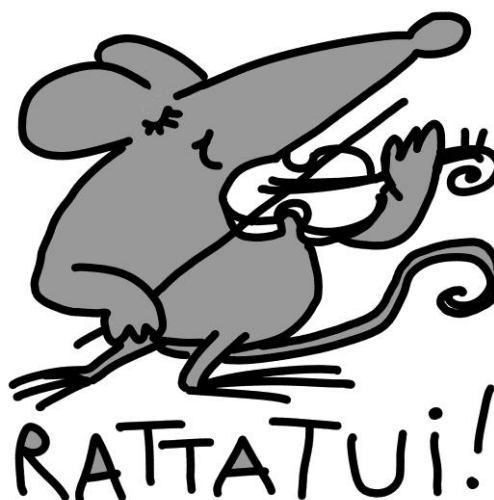
Refrain:

- 4) I: Que donneriez-vous, belle
où donc est votre mari ? „ :|
Il est dans la Hollande,
les Hollandais l'ont pris.

Refrain:

- 5) I: Les tours de Notre-Dame
et le clocher de mon pays :|
Et ma jolie colombe,
pour avoir mon mari.

Refrain:



Sloop John B.

G C G G C G G D D7 G C G D G

S' isch mer alles ei Ding

G D G C D G G C D G

- 1) We came on the sloop john b
my grandfather and me
around nassau town we did roam
Drinking all night, got into a fight
I feel so broke up, I want to go home
- 2) So hoist up the john b`s sail
see how the mainsail sets
call for the captain ashore
let me go home, let me go home
I wanna go home, yeah yeah
I feel so broke up, I wanna go home
- 3) The first mate he got drunk
and broke in the capns trunk
the constable had to come and take him away
Sheriff john stone
why don't you leave me alone, yeah yeah
I feel so broke up, I wanna go home
- 4) The poor cook he caught the fits
and threw away all my grits
and then he took and he ate up all of my corn
Let me go home
why don't they let me go home
this is the worst trip, I've ever been on
- 5) So hoist up the john b`s sail
see how the mainsail sets
call for the captain ashore
let me go home, let me go home
I wanna go home, let me go home
Why don't you let me go home
Why don't you let me go home

- 1) 's isch mer alles ei Ding,
ob i lach oder sing.
[:Han es Herzeli wie-n-es Vögeli,
darum liebe-n-i so ring:]
- 2) Und mis Härzli isch zue,
s cha mers niemert uftue,
[:als es einzigs schlaus Bürschteli,
het es Schlüsseli derzue:]
- 3) Und du bruchsch mir nit z trotze,
ja susch trotz i der au.
[:So-n-es Bürschteli wie du eis bisch
so-n-es Maiteli bin i au:]
- 4) Drum isch mer alles ei Ding,
öb i lach oder sing.
[:Han es Herzli wie-n-es Vögeli,
darum liebe-n-i so ring:]

Greensleeves

em D C H7 em D C H7 em
G D em H7 G D emH7 em

- 1) Alas, my love, you do me wrong,
To cast me off discourteously.
For I have loved you well and long,
Delighting in your company.

Chorus:

Greensleeves was all my joy
Greensleeves was my delight,
Greensleeves was my heart of gold,
And who but my lady greensleeves

- 2) If you intend thus to disdain,
Why don't you let me go home
It does the more enrapture me,
And even so, I still remain
A lover in captivity.

Chorus:

- 3) Alas, my love, that you should own
A heart of wanton vanity,
So must I meditate alone
Upon your insincerity.

Chorus:

- 4) Ah, Greensleeves, now farewell, adieu,
To God I pray to prosper thee,
For I am still thy lover true,
Come once again and love me.
Chorus:

La famiglia dei Gobbon (F Dur)

G D G C CGDG

1)
Su e giu nel Birgum, coll sigar in bocca,
l'è li che fa nagote, l'è li che fa nagote,
Su e giu nel Birgum, coll sigar in bocca,
l'è li che fa nagote,
la famiglia dei Gobbon

Refrain:

Come il padre, come la madre
come la figlia e la sorella
era gobba anche quella...
era gobba anche quella
Come il padre, come la madre
come la figlia e la sorella
era gobba anche quella...
la famiglia dei Gobbon

2)
E dopo nove mesi, è nato un bel bambino
anche lui co'l suo gobbino...
anche lui co'l suo gobbino
E dopo nove mesi, è nato un bel bambino
anche lui co'l suo gobbino...
la famiglia dei Gobbon

Refrain:

3)
E arrivato in cielo, davanti Santo Pietro
gobbin va in dietro ... gobbin va in dietro ...
E arrivato in cielo, davanti Santo Pietro
gobbin va in dietro ...
la famiglia dei Gobbon

Refrain:

4)
E dopo cento anni, è nato un bel vermino
anche lui co'l suo gobbino...
anche lui co'l suo gobbino
E doppo cento anni, è nato un bel vermino
anche lui co'l suo gobbino...
la famiglia dei Gobbon

Refrain:

5)
E doppo mille anni, saltan' i vermicelli
erano Gobbi anche quelli...
erano Gobbi anche quelli...
E doppo mille anni, saltan' i vermicelli
erano Gobbi anche quelli...
la famiglia dei Gobbon....

Arrantzaleak (Baskenlied)

I: A D E7 A :I

A E7 A E7 D A D E7 A A E7 A

Refrain:

Arrantzaleak gire bai Donibandarrak
Itsasoa da gure ama
Ziburutarrak gire bai marinel seme
Guk itsasoa dugu maite.

1) Gu gira gu euskal kantari tropa bat
Izendatu arrantzaleak
maite dugu eskual kantua
Eta arnoa gorria
Refrain: Arrantzaleak...

2) Gure arbasoak joan ziren bezala
Behar dugu habiatu
Bainan aldiz ez arrantzarat
Egun behar dugu kantatu
Refrain: Arrantzaleak...

3) Etorri gira zuek alegeratzerat
Bakearen ekartzerat
Denek betan kanta dezagun
Ez gira gu bate ilhun
Refrain: Arrantzaleak...

S Guggerzytli

Intro instrumental: G D G D G

G D G C G D G

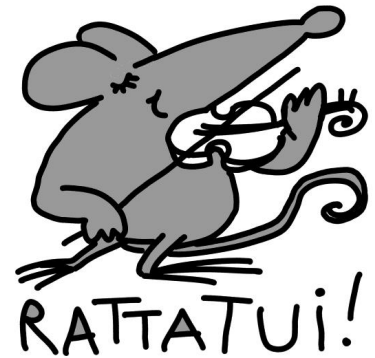
1) Gohn i zum Grosi übers' Land
so chunnt mer immer z' Sinn,
das Guggerzytli a de Wand
wo's hätt im Stübli drin,
los Büepli hätt s'Grosmüeti gseit
het zittered mit de Hand,
das Guggerzytli hanged scho
viel Johr a dere Wand, Guggu....

2) *Am Morge brüeled d'Kue muh muh...*
dä Bäri bällt wau, wau...
und denn ganz liis guggu guggu
chunnt's Guggerzytli au,
es hätt mer künnt viel Freud und Leid,
viel Schtunde schön und bang.
Drum heb em Sorg dass nid verheit ...
i läbti nümme lang..... Guggu....

3) Nöd Gold und Silber mues i ha
um chönne glücklich d'si,
wenn i mis Guggerzytli ha
und non es Gläsli Wii,
und chunt mis letschti Stündli dra,
so hani nu die Bitt, o gemer doch i
d'Ewigkeit ...mis Guggerzytli mit... Guggu...

Seite 8

- 1) I han es Zündhölzli azünt und das het e Flamme gäh und i ha für d'Zigarette welle Fүү vom Hölzli näh aber ds Hölzli isch dervogspickt und uf de Teppich cho und es hätt no fasch es Loch i Teppich gäh dervo
- 2) Ja me weis was cha passiere wem e nid ufpasst mit Fүү und für d'Gluet ar Zigarette isch e Teppich doch de z'tүү und vom Teppich hätt o grus chönne ds Fүү i ds ganze Hus und wär weis was da nid alles no wär worde drus
- 3) S' hätt e Brand gäh im Quartier und s'hetti d'Fүүwehr müesse cho hätti ghornet i de Strasse und dr Schluuch vom Wage gno und si hätte Wasser gsprützt und das hätt de glych nüt gnützt und die ganzi Stadt hätt brönnt es hätt se nüt me gschützt
- 4) Und d'Lüt wären umegsprunge i der Angscht um Hab und Guet hätte gmeint s'heig eine Fүү gleit hätte ds Sturmgeehr gno ir Wuet alls hätt brüelet: wär isch tschuld? Ds ganz Land i eim Tumult dass me gschosse hätt uf d'Bundesrät am Rednerpult.
- 5) D'Uno hätt interveniert und d'Uno-Gägner sofort o für ir Schwyz dr Fride z'rette wäre beid mit Panzer cho s' hätt sech usdehnt natina uf Europa, Afrika s'hätt e Wältchrieg gäh und d'Mönschheit wär jizt nümme da.
- 6) I han es Zündhölzli azünt und das het e Flamme gäh und i ha für d'Zigarette welle Fүү vom Hölzli näh aber ds Hölzli isch dervogspickt und uf de Teppich cho-gottseidank dass i's vom Teppich wider furt ha gno



Dr Sidi Abdel Assar

am dm am E am

- 1) dr Sidi Abdel Assar vo el Hama het mol am Morge früh no im Pyjama ir Strass vor dr Moschee, zwoi schöni Ouge gseh das isch dr Afang worde vo sym Drama
- 2) s'isch d'Tochter gsy vom Mohamed Mustafa dr Abdel Assar het nüm chönne schlafa bis är bim Mohamed, um d'Hand aghalte hed und gseit: i biete hundertfüfzig Schaf a
- 3) dr Mohamed het gantwortet: bi Allah es froit mi, dass my Tochter dir het gfalla doch wärt isch si, my Seel...220 Kamel und drunder chan i dir se uf ke Fall la
- 4) da het dr Abdel Assar gseit: o Sidi uf son e tüüre Handel gang i nid y isch furt, het gly druf scho...e billigeri gno... wo nid so schön isch gsy, drfür e gschydi
- 5) doch wenn es Nacht wird über der Sahara luegt är de Mond am Himel häll und klar a und truuret hie und da..de schönen Ouge na und dänkt: hät i doch früecher afa spara...

Dr Hansjakobli und ds Babettli

C G7 C C7 F G7 C

- 1) Der Hansjakobli und s Babettli,
hei mit'em Chuchi-Taburettli,
es Schpili zäme gschpiut, zum göisse,
He-he Frau Meier het das gheisse.
- 2) Da isch zum Bischpiu z'ersch s'Babettli,
druf klätteret uf ds Taburettli,
und Hansjakobli wo süsch zaaget,
isch difig-difig drunder gschnaaget.
- 3) Ganz lut het obehär ds Babettli,
jetz gschampfet uf das Taburettli,
bis das der Hansjakobli dopplet,
so lut het unde ufe dopplet.
- 4) Und grüeft "He-he Frou Meier, machet
doch nid so Krach" - do hei sy glachet.
Und är isch obe gsy, äs unde,
und s'Schpil het disewäg schtattgfunde.
- 5) Vo wäge grad so i däm Schpili,
wie z'grächtem Bischpil git es vili,
isch jede - doderfür wird gchrampfet,
gärn dä, wo oben'abe schtampfet.
- 6) Es isch nid jede wie ds Babettli,
so harmlos uf sim Taburettli,
drum lueget, das wi Hansjakobli,
gäng eine ungerufe doppli.
I wett fasch säge, d'Wält wär freier,
wenn meh würd grüft "He-he Frou Meier".

Wänn i emal alt bin ...64

G D7 G G7 C CEb7 GE7 A7D7 G

- 1)
Wänn I emal alt bin, sächzgi und meh,
hoffe sgaht no lang...
machs mer dänn vo Zit zu Zit en Münzete...
chunsch am Sunntig mit mer an See;
Vilicht han I Rheuma , bruche en Stock,
füersch mi dänn am Arm,
fohts der a gruuse, wänn I will schmuse
gisch mer dänn no warm

Refrain instrumental:

em D em H7 em am C D7 G D7
Wart nur dich preichts au...und bevor
dass's glaubsch chunnt scho d'AHV

Seite 10

Dr Eskimo

am em am emam emam.....

- 1) Kännet dir das Gschichtli scho,
vo däm arme Eskimo
wo in Grönland einisch so,
truurig isch um ds Läbe cho
- 2) Er het dank em Radio,
froid ar Musig übercho
und het tänkt das chan i o,
so isch er i ds Unglück cho
- 3) Nämlech är het sech für zwo
Fläsche Läbertran es no
guet erhaltnes Cembalo...
gchauft und hets i d'Höli gno
- 4) Doch won är fortissimo...
gspilt het uf sym Cembalo
isch en Ysbär ynecho...
het ne zwüsche d'Chralle gno
- 5) Kunscht isch geng es Risiko,
so isch er um ds Läbe cho
und dir gseht d'Moral dervo...
chaufet nie es Cembalo
süsch geits öich grad äbeso,
wie dem arme Eskimo
wo in Grönland einisch so,
truurig isch um ds Läbe chooo...

- 2)
Chöntsch mi no bruche zum schaffe im Huus,
wänn's a Sich'rig butzt...
Z'Abig tätsch chli lisme vor em Schmineefüür
und ich chönt säge: „Chüel isch es hür“!
Ich schaffe im Garte, hole no d' Milch,
säg, was wotsch no meh?
Wänn I mi chratze a miner Glatze,
chasch mi dänn no gseh?

- 3)
Ich giengt de go jasse, wärsch mer ächt bös
mängisch würds halt spat...
Defür hetsch du dänn Freud a dine Enkelchind
so glungni fänd me nümme so gschwind
Und plötzlich ä Grippe, heftig und schwär,
nüm wie die vo fern.
Wänn I mal alt bin, dass I fascht chalt bin,
häsch mi dänn no gärn?